

La Chapelle est distribuée en travées, lesquelles sont séparées l'une de l'autre par des arceaux; D'une travée à l'autre règnent des arcs croisés, qui, au point de leur jonction n'ont point d'ornementation et sont espacés assez loin l'un de l'autre, parceque les travées sont grandes. Tout ce travail en style roman des plus sévères. Soit qu'il y ait trois ou quatre travées, la dernière, c'est-à-dire la plus proche du Sanctuaire servira de Chœur; immédiatement au delà est une coupole tant soit peu allongée ou surhaussée, dans l'intérieur de laquelle est logé le grand Autel.

Il est à observer que la dernière travée, c'est-à-dire le Chœur et le Sanctuaire forme dans sa partie basse une espèce de crypte dont l'usage est spécifique.

On ne sait pas d'une manière sûre si l'ensemble de cet édifice possède 3 nefs, vu de loin, on ne peut pas s'en rendre compte, mais cela est très probable; Dans ce cas, la nef principale aurait

Dix mètres de large, les deux nefs latérales n'en auraient que quatre chacune. L'édifice par lui-même paraît très élevé. La porte d'entrée n'est pas visible, elle se présente en chant du côté de l'observateur.

Cette orientation ne paraît pas très naturelle, mais la disposition des lieux l'exige.

Les frais de construction ne seraient pas exagérés: le moellon, bonne qualité calcaire, se trouverait au pied de l'œuvre, ainsi que l'eau pour le mortier.

Les divers angles, plus les montants des fenêtres seraient en pierre jaune qui abonde dans le pays.

Si cette pierre est un peu chère on peut la remplacer par la pierre chisteuse à feuillet qui s'utilise encore dans le pays avec beaucoup d'avantage, en observant de la lier après avec de la chaux hydraulique ou tout autre moyen,